

english version below!

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7895-6890>

CV - Raquel Luaces - 1997

Raquel Luaces es artista e investigadora. Estudió el grado en Bellas Artes (2019) y el grado en Diseño (2021) en la Universidad de Barcelona, donde también cursó el máster en Producción e Investigación Artística (2021), contando con una Beca de Colaboración en el marco del *Programa Màster+UB de captació d'estudiants per a cursar un màster universitari i incentivar vocacions científiques en el sí d'un grup de recerca*. Actualmente realiza su doctorado con dedicación completa gracias a un contrato FPI concedido desde 2024 en el proyecto *Representaciones Contemporáneas del Duelo y el Dolor: Visibilización, Agencia y Transformación Social a Través de la Imagen* (proyectos de generación de conocimiento 2022, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, IP: Montse Morcate Casera, PID2022-137176OA-I00). En el marco de este contrato ha realizado una estancia nacional de tres meses en el Centro de Inteligencia Artificial de la Universidad de Oviedo (2024) y una estancia internacional de tres meses en el Institute of Network Cultures de la Amsterdam University of Applied Sciences (2025). Forma parte de la residencia artística bajo el título *Matriu en Flames: Narratives invisibles de dol, patiment i violència* (2025–2026) en Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Sus intereses se articulan en torno a las *Estéticas de Internet* y las comunidades online, especialmente en su relación con el duelo, la tristeza y la nostalgia. Su práctica artística se centra en la imagen, abordada desde la postfotografía y el desarrollo de videojuegos experimentales, formalizando la mayoría de sus proyectos en el ámbito de la instalación.

FORMACIÓN ACADÉMICA

TESIS DOCTORAL · ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (2021-actualidad)
Universidad de Barcelona (UB), España

MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO (2022-2023)
Universidad de Barcelona (UB), España

MÁSTER EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA (2020-2021) Universidad de Barcelona (UB), España

Grado en Diseño (2016-2021) Universidad de Barcelona (UB), España

Grado en Bellas Artes (2015-2019) Universidad de Barcelona (UB), España

Grado Profesional de Música · Especialidad PIANO (2010-2015)
Conservatorio Profesional de Música Valle del Nalón, Langreo, Asturias

CONTRATOS

Contrato FPI (2024-actualidad) · Universidad de Barcelona
Proyecto: Representaciones Contemporáneas del Duelo y el Dolor: Visibilización, Agencia y Transformación Social a través de la Imagen / Convocatoria: Proyectos de Generación de Conocimiento 2022 / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / IP: Montse Morcate Casera. Referencia: PID2022-137176OA-I00

Beca de Colaboración (2020-2021) · Universidad de Barcelona
Programa Màster+UB de captació d'estudiants per a cursar un màster universitari i incentivar vocacions científiques en el sí d'un grup de recerca.
Máster: Producción e Investigación Artística. UB

ESTANCIAS

2025 – Estancia de investigación internacional de tres meses en el Institute of Network Cultures (INC) de la Amsterdam University of Applied Sciences

2024 – Estancia de investigación de tres meses en el Centro de Inteligencia Artificial (AIC) de la Universidad de Oviedo

RESIDENCIA

2025-26 – Residencia artística en Roca Umbert. Fàbrica de les Arts · En el ámbito de la imagen. Modalidad A: Línea de creación o investigación de larga duración con la propuesta *Matriu en flames: Narratives invisibles de dol, patiment i violència* · Junto con Montse Morcate, Rebeca Pardo y Mireia Plans

EXPOSICIONES

2026 - .sav. (<https://19-1-22-5-4.neocities.org/>). ++EXPOSITIV. *Exposición resultados de investigación práctica* · Sala de exposiciones Josep Renau. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIIV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València

2026 - .sav. (<https://19-1-22-5-4.neocities.org/>). *art:ificial island vol. 2*. Obra web online

2026 – Where the Data Rests. *How Things End*. [Huidenclub](#). Rotterdam

2026 – Feed ME to the Algorithm. *Allò que no s'anomena: viure entre les expectatives i el patiment*. [Roca Umbert](#) – Fàbrica de les Arts · Montse Morcate, Raquel Luaces, Mireia Plans y Rebeca Pardo

2025 – .sav. Obra web. [Institute of Network Cultures](#)

2025 – Where the Data Rests. *Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics*. Post Office, Amsterdam

2025 – Where the Data Rests. *D(III)RT*. Mèdol – Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona

2024 – Where the Data Rests. Facultad de Ingeniería Informática, Edificio Polivalente de la Universidad de Oviedo · Primera prueba y recogida de feedback de la experiencia de usuario

2019 – Pensamentos: Narrativa en transición. *Xuventude Crea 2019*. Igrexa da Universidade. Santiago de Compostela

2019 – Morriña Millennial. *Undécimo Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas*. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela

2019 – Morriña Millennial. *Draw Raw*. Can Felipa. Barcelona

2019 – He leído y acepto los términos y condiciones de uso. Obra adquirida por *Patrim2019*. Facultad de Bellas Artes, UB

2019 – He leído y acepto los términos y condiciones de uso. *Sense Títol*. Mejores TFGs de la promoción. Facultad de Bellas Artes, UB

CONFERENCIAS / CONGRESOS

2026 - Congreso en ++POSITIV - VII edición del Congreso Internacional de Investigación en artes visuales con la ponencia .sav: *Imágenes para una Deceleración Algorítmica y Espacios para el Duelo Online* · Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIIV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València

2026 – Conferencia en *Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2026* con la ponencia *Feed ME to the Algorithm: Avances Finales de una Investigación Artística sobre Estéticas de Internet y Memoria Digital*. Facultad de Bellas Artes · Universidad de Barcelona

2026 – Conferencia en *Frames of Reference – Sensing Nostalgia Differently with Research and Creation – Nostagain*, con la ponencia *Between Obsolete Interfaces and Lost Futures: Retrofuturism, Internet Aesthetics, and Contemporary Grieving* · Concordia University, Canadá

2025 – Organización del evento, ponencia y exposición en *Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics*. Post Office, Amsterdam. Además de la organización, se presentó la instalación *Where The Data Rests* y la ponencia *Liminal Aesthetics and Digital Grieving: Research and Artistic Exploration in Where The Data Rests* como parte del programa híbrido

2025 – Conferencia en *PhDArts 2025–2026, DOCTORAL STUDY PROGRAM DECEMBER: networks + algorithms x institutions ÷ artistic research = serious play* con la ponencia *Grief and the Internet: An Art-Based Research Approach* · Amsterdam University of Applied Sciences + Rietveld Sandberg Research + Institute of Network Cultures

2025 – Conferencia en *Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2025* con la ponencia *Estética liminal y duelo digital: Avances teóricos y exploración artística en Where The Data Rests*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

2024 – Congreso *Digital Death: The 7th International symposium of The Death Online Research Network (DORS#7)* con el paper *Virtual Psychological Liminal Spaces: Digital Communitas and Grief in the Internet Age* · University of Helsinki, Finlandia. Junto con Montse Morcate.

2024 – Congreso *Death x Design x Culture: Radical Re-imaginings for the End of Life* con el paper *The Aesthetics of Online Grief: Analyzing Design Tendencies in the Context of Death* · Falmouth University, Reino Unido

2024 – Conferencia en *II Seminario Internacional Representaciones Contemporáneas del duelo y el dolor: Imágenes de duelo y dolor en el presente tecnológico: entre la IA y las nuevas prácticas online* con la ponencia *Where The Data Rests: Nostalgia, Muerte y Duelo a través de las Estéticas de Internet* · Online

2024 – Conferencia en la jornada de investigación: *Art, Reserca i Salut Mental: Exploracions Visuals del Patiment* · Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

PUBLICACIONES

2026 – *Undernet Tattoos: Images that turn Skin into Interface*. Longform con Max Gil. Institute of Network Cultures (INC) · Amsterdam University of Applied Sciences

2026 – *Malestar y presión estética en el ecosistema visual de Internet* en el [catálogo](#) de la exposición [Allò que no s'anomena: Entre les expectatives i el patiment](#)

2026 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. [NOC](#)

2025 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. [Institute of Network Cultures](#).

2025 – *On Internet Aesthetics, Art Practice, Grief and Death*. Entrevista a Geert Lovink. Director del Institute of Network Cultures

2025 – *Escuchar lo liminal: Convergencia de imágenes y sonidos en la construcción de atmósferas compartidas en TikTok*. Internet Core · Institute of Network Cultures (INC) · Amsterdam University of Applied Sciences

– Última actualización: Julio 2026

Raquel Luaces is an artist and researcher. She earned a bachelor's degree in Fine Arts (2019) and a bachelor's degree in Design (2021) at the University of Barcelona, where she also completed a master's degree in Artistic Production and Research (2021), supported by a collaboration scholarship as part of the Màster+UB Programme to attract students to pursue university master's studies and foster scientific vocations in a research group. She is currently undertaking her doctorate full-time through a research personnel training (FPI) contract awarded in 2024 as part of the project Contemporary representations of grief and pain: Visibilization, agency and social transformation through the image (Knowledge Generation Projects 2022, Ministry of Science, Innovation and Universities, principal investigator: Montse Morcate Casera, PID2022-137176OA-I00). Within this contract, she completed a three-month research stay at the Artificial Intelligence Center of the University of Oviedo (2024) and a three-month international research stay at the Institute of Network Cultures at the Amsterdam University of Applied Sciences (2025). She has participated in the artist residency Matriu en Flames: Narratives invisibles de dol, patiment i violència (2025–2026) at Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Her interests revolve around Internet Aesthetics and online communities, particularly in relation to grief, sadness and nostalgia. Her artistic practice focuses on the image, approached through post-photography and the development of experimental video games, with most of her projects taking shape as installations.

EDUCATION

PhD (ongoing) · Advanced Studies in Artistic Production (2021–present) University of Barcelona (UB), Spain

Master's Degree in Secondary Education and Baccalaureate Teacher Training (2022–2023) University of Barcelona (UB), Spain

Master's Degree in Artistic Production and Research (2020–2021) University of Barcelona (UB), Spain

BA in Design (2016–2021) University of Barcelona (UB), Spain

BA in Fine Arts (2015–2019) University of Barcelona (UB), Spain

CONTRACTS

FPI Research Contract (2024–present) · University of Barcelona

Project: *Contemporary Representations of Grief and Pain: Visibility, Agency, and Social Transformation through the Image* / Knowledge Generation Projects 2022 / Ministry of Science, Innovation and Universities
PI: Montse Morcate Casera. Reference: PID2022-137176OA-I00

Collaboration Grant (2020–2021) · University of Barcelona

Màster+UB Program for attracting students to pursue a university master's degree and fostering scientific vocations within a research group. Master's Degree: Artistic Production and Research, UB

RESEARCH STAYS

2025 – Three-month research stay at the Institute of Network Cultures (INC), Amsterdam University of Applied Sciences

2024 – Three-month research stay at the Artificial Intelligence Center (AIC), University of Oviedo

ARTISTIC RESIDENCY

2025–2026 – Residency at *Roca Umbert. Fàbrica de les Arts* · In the field of image. Modality A: Long-term creation or research line with the project *Matriu en flames: Invisible Narratives of Grief, Suffering and Violence* with Montse Morcate, Rebeca Pardo, and Mireia Plans

EXHIBITIONS

2026 - .sav. (<https://19-1-22-5-4.neocities.org/>). ++EXPOSITIV. Exposición resultados de investigación práctica · Sala de exposiciones Josep Renau. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València

2026 - .sav. (<https://19-1-22-5-4.neocities.org/>). art:ificial island vol. 2. Web piece online

2026 – *Where the Data Rests*. How Things End. [Huidenclub](#), Rotterdam

2026 – *Feed ME to the Algorithm*. Allò que no s'anomena: viure entre les expectatives i el patiment. Roca Umbert – Fàbrica de les Arts · Montse Morcate, Raquel Luaces, Mireia Plans, and Rebeca Pardo. <https://www.rocaumbert.com/ca/agenda/c/3707-allo-que-no-sanomena-entre-les-expectatives-i.html>

2025 – .sav. [Institute of Network Cultures](#)

2025 – *Where the Data Rests*. [Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics](#). Post Office, Amsterdam.

- 2025 – *Where the Data Rests*. D(III)RT. Mèdol – Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona.
- 2019 – *Pensamentos: Narrativa en transición*. Xuventude Crea 2019. Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela
- 2019 – *Morriña Millennial*. 11th Auditorio de Galicia Award for Young Artists. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
- 2019 – *Morriña Millennial*. Draw Raw. Can Felipa, Barcelona
- 2019 – *He leído y acepto los términos y condiciones de uso*. Work acquired by Patrim 2019. Faculty of Fine Arts, University of Barcelona
- 2019 – *He leído y acepto los términos y condiciones de uso*. Sense Títol. Best Final Degree Projects. Faculty of Fine Arts, University of Barcelona

CONFERENCES

- 2026 – Paper at ++*POSITIV - VII edición del Congreso Internacional de Investigación en artes visuales* with *.sav: Imágenes para una Deceleración Algorítmica y Espacios para el Duelo Online* · Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIAV) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València
- 2026 – Conference at *Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2026* with the presentation *Feed ME to the Algorithm: Avances Finales de una Investigación Artística sobre Estéticas de Internet y Memoria Digital*. Faculty of Fine Arts, University of Barcelona
- 2026 – Conference at *Frames of Reference – Sensing Nostalgia Differently with Research and Creation – Nostagain*, with the presentation *Between Obsolete Interfaces and Lost Futures: Retrofuturism, Internet Aesthetics, and Contemporary Grieving* · Concordia University, Canada
- 2025 – Organization, presentation, and exhibition at *Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics*. Post Office, Amsterdam. In addition to organizing the event, the installation *Where The Data Rests* was presented, along with the talk *Liminal Aesthetics and Digital Grieving: Research and Artistic Exploration in Where The Data Rests* as part of the hybrid program
- 2025 – Conference at *PhDArts 2025–2026, DOCTORAL STUDY PROGRAM DECEMBER: networks + algorithms x institutions ÷ artistic research = serious play*, with the presentation *Grief and the Internet: An Art-Based Research Approach* · Amsterdam University of Applied Sciences + Rietveld Sandberg Research + Institute of Network Cultures
- 2025 – Conference at *Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2025* with the presentation *Estética liminal y duelo digital: Avances teóricos y exploración artística en Where The Data Rests*. Faculty of Fine Arts, University of Barcelona
- 2024 – Conference *Digital Death: The 7th International Symposium of The Death Online Research Network (DORS#7)* with the paper *Virtual Psychological Liminal Spaces: Digital Communitas and Grief in the Internet Age* · University of Helsinki, Finland. In collaboration with Montse Morcate
- 2024 – Conference *Death x Design x Culture: Radical Re-imaginings for the End of Life* with the paper *The Aesthetics of Online Grief: Analyzing Design Tendencies in the Context of Death* · Falmouth University, United Kingdom
- 2024 – Conference at *II Seminario Internacional Representaciones Contemporáneas del duelo y el dolor: Imágenes de duelo y dolor en el presente tecnológico: entre la IA y las nuevas prácticas online*, with the presentation *Where The Data Rests: Nostalgia, Muerte y Duelo a través de las Estéticas de Internet* · Online
- 2024 – Conference at the research session *Art, Reserca i Salut Mental: Exploracions Visuals del Patiment* · Faculty of Fine Arts, University of Barcelona

PUBLICATIONS

- 2026 – *Undernet Tattoos: Images that turn Skin into Interface*. Longform with Max Gil. Institute of Network Cultures (INC) · Amsterdam University of Applied Sciences
- 2026 – *Malestar y presión estética en el ecosistema visual de Internet*, in the exhibition catalogue *Allò que no s'anomena: Entre les expectatives i el patiment*.
- 2026 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. NOC.

2025 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. Institute of Network Cultures.

2025 – On Internet Aesthetics, Art Practice, Grief and Death. Interview with Geert Lovink, Director of the Institute of Network Cultures.

2025 – Escuchar lo liminal: Convergencia de imágenes y sonidos en la construcción de atmósferas compartidas en TikTok. Internet Core · Institute of Network Cultures.

- Last update: July 2026