

## CV

Raquel Luaces - 1997 - Spain

Raquel Luaces is an artist and researcher. She earned a bachelor's degree in Fine Arts (2019) and a bachelor's degree in Design (2021) at the University of Barcelona, where she also completed a master's degree in Artistic Production and Research (2021), supported by a collaboration scholarship as part of the Màster+UB Programme to attract students to pursue university master's studies and foster scientific vocations in a research group. She is currently undertaking her doctorate full-time through a research personnel training (FPI) contract awarded in 2024 as part of the project Contemporary representations of grief and pain: Visibilization, agency and social transformation through the image (Knowledge Generation Projects 2022, Ministry of Science, Innovation and Universities, principal investigator: Montse Morcate Casera, PID2022-137176OA-I00). Within this contract, she completed a three-month research stay at the Artificial Intelligence Center of the University of Oviedo (2024) and a three-month international research stay at the Institute of Network Cultures at the Amsterdam University of Applied Sciences (2025). She has participated in the artist residency Matriu en Flames: Narratives invisibles de dol, patiment i violència (2025–2026) at Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

Her interests revolve around Internet Aesthetics and online communities, particularly in relation to grief, sadness and nostalgia. Her artistic practice focuses on the image, approached through post-photography, the use of artificial intelligence tools and the development of experimental video games, with most of her projects taking shape as installations.

## FORMACIÓ ACADÈMICA

TESIS DOCTORAL · ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (2021-actualidad) Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España

MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ESO Y BACHILLERATO (2022-2023) Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España

MÁSTER EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA (2020-2021) Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España

Grado en Diseño (2016-2021) Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España

Grado en Bellas Artes (2015-2019) Universidad de Barcelona (UB), Barcelona, España

Grado Profesional de Música · Especialidad PIANO (2010-2015) Conservatorio Profesional de Música Valle del Nalón, Langreo, Asturias

## CONTRATOS

Contrato FPI (2024-actualidad) · Universidad de Barcelona  
Proyecto: REPRESENTACIONES CONTEMPORANEAS DEL DUELO Y EL DOLOR: VISIBILIZACION, AGENCIA Y TRANSFORMACION SOCIAL A TRAVES DE LA IMAGEN / Convocatoria: PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022 / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades / IP: Montse Morcate Casera  
REFERENCIA: PID2022-137176OA-I00

Beca de Colaboración (2020-2021) ·  
Programa Màster+UB de captació d'estudiants per a cursar un màster universitari i incentivar vocacions científiques en el sí d'un grup de recerca.  
Máster: Producción e Investigación Artística. Universidad de Barcelona (UB), Barcelona

## ESTANCIAS

2025 – Estancia de investigación internacional de tres meses en el Institute of Network Cultures (INC) de la Amsterdam University of Applied Sciences

2024 – Estancia de investigación de tres meses en el Centro de Inteligencia Artificial (AIC) de la Universidad de Oviedo

## RESIDENCIAS

2025-26 – Residencia artística en Roca Umbert. Fàbrica de les Arts · En el ámbito de la imagen.  
Modalidad A: Línea de creación o investigación de larga duración con la propuesta Matriu en flames:  
Narratives invisibles de dol, patiment i violència · Junto con Montse Morcate, Rebeca Pardo y Mireia Plans

## EXPOSICIONES

2026 – Where the Data Rests. How Things End. [Huidenclub](#). Rotterdam

2026 – Feed ME to the Algorithm. Allò que no s'anomena: viure entre les expectatives i el patiment. [Roca Umbert](#) – Fàbrica de les Arts · Montse Morcate, Raquel Luaces, Mireia Plans y Rebeca Pardo

2025 – [.sav](#). Obra web. [Institute of Network Cultures](#)

2025 – Where the Data Rests. Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics. Post Office, Amsterdam

2025 – Where the Data Rests. D(III)RT. Mèdol – Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona

2024 – Where the Data Rests. Facultad de Ingeniería Informática, Edificio Polivalente de la Universidad de Oviedo · Explicación y prueba del videojuego experimental y recogida de feedback de la experiencia de usuario

2019 – Pensamentos: Narrativa en transición. Xuventude Crea 2019. Igrexa da Universidade. Santiago de Compostela

2019 – Morriña Millennial. Undécimo Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela

2019 – Morriña Millennial. Draw Raw. Can Felipa. Barcelona

2019 – He leído y acepto los términos y condiciones de uso. Sense Títol. Facultad de Bellas Artes, UB

## CONFERENCIAS / CONGRESOS

2026 – Conferencia en Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2026 con la ponencia Feed ME to the Algorithm: Avances Finales de una Investigación Artística sobre Estéticas de Internet y Memoria Digital. Facultad de Bellas Artes · Universidad de Barcelona

2026 – Paper en Frames of Reference – Sensing Nostalgia Differently with Research and Creation – Nostagain, con la ponencia Between Obsolete Interfaces and Lost Futures: Retrofuturism, Internet Aesthetics, and Contemporary Grieving · Concordia University, Canadá

2025 – Organización del evento, ponencia y exposición en Navigating Pain: Grieving through Internet Aesthetics. Post Office, Amsterdam. Además de la organización, se presentó la instalación Where The Data Rests y la ponencia Liminal Aesthetics and Digital Grieving: Research and Artistic Exploration in Where The Data Rests como parte del programa híbrido

2025 – Conferencia en PhDArts 2025–2026, DOCTORAL STUDY PROGRAM DECEMBER: networks + algorithms x institutions ÷ artistic research = serious play con la ponencia Grief and the Internet: An Art-Based Research Approach · Amsterdam University of Applied Sciences + Rietveld Sandberg Research + Institute of Network Cultures

2025 – Conferencia en Jornades Anuals d'Investigadorxs Doctorals del Programa EAPA 2025 con la ponencia Estética liminal y duelo digital: Avances teóricos y exploración artística en Where The Data Rests. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

2024 – Paper en Digital Death: The 7th International symposium of The Death Online Research Network (DORS#7) con la ponencia Virtual Psychological Liminal Spaces: Digital Communitas and Grief in the Internet Age · University of Helsinki, Finlandia

2024 – Paper en Death x Design x Culture: Radical Re-imaginings for the End of Life con la ponencia The Aesthetics of Online Grief: Analyzing Design Tendencies in the Context of Death · Falmouth University, Reino Unido

2024 – Conferencia en II Seminario Internacional Representaciones Contemporáneas del duelo y el dolor: Imágenes de duelo y dolor en el presente tecnológico: entre la IA y las nuevas prácticas online con la ponencia Where The Data Rests: Nostalgia, Muerte y Duelo a través de las Estéticas de Internet · Online

2024 – Conferencia en la jornada de investigación: Art, Reserca i Salut Mental: Exploracions Visuals del Patiment · Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

## **PUBLICACIONES**

2026 – *Malestar y presión estética en el ecosistema visual de Internet* en el [catálogo](#) de la exposición "Allò que no s'anomena: Entre les expectatives i el patiment"

2026 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. [NOC](#)

2025 – *A Contemporary Tribute Website: Checkpoints, Digital Grieving and Collective Memory*. INC · [networkcultures.org](#)

2025 – *On Internet Aesthetics, Art Practice, Grief and Death*. Entrevista a Geert Lovink. Director del Institute of Network Cultures · [networkcultures.org](#)

2025 – *Escuchar lo Liminal: Convergencia de Imágenes y Sonidos en la Construcción de Atmósferas Compartidas en TikTok*. Internet Core · Institute of Network Cultures (INC) · Amsterdam University of Applied Sciences · [networkcultures.org](#)

– Última actualización: Marzo 2026